

4



GOVER

Troverete
tutto per la casa
e tutto
per l'arredamento

da **G. Gonella** stoffe-parati
moquettes

Via Livorno 12 - telefoni 481.730, 485.977

edwre

Un esercito di minorenni viola la legge con il consenso dei genitori "Il bimbo lavora, che c'è di male?,"

Secondo un'indagine dell'Ispettorato del lavoro, 9 mila ragazzi sotto i 15 anni non vanno a scuola e sono impiegati a tempo pieno nella nostra provincia - Altri tremila hanno chiesto il «libretto anticipato» - Altri ancora sfuggono a ogni controllo o lavorano nelle ore libere dalle lezioni - Sono soprattutto nei bar, nei cantieri, nelle attività artigiane

Ti guardano trasognati, stupiti, del tuo stupore? «Sì, qui a dare una mano, imparo un mestiere invece di stare a fare niente in giardino, che è di mio padre». Lui, quello che impara un mestiere e ti ragazzino che va su e giù per le scale con i passi del bar, quello che il papà ha deciso di mandare a scuola, magari in quella che intravedi dietro la sfacciataggine del piccolo cantiere. Come Roma Longhi, da Grasseobio, vicino a Milano: aveva 12 anni, andava anche lui a dare una mano a Luciano Roschi, un precario (si è calcolato sui suoi perché è troppo buono), ha detto la sorella adesso che è in prigione, l'altro giorno un arnese, precipitando da un'impaletta, gli ha sfregiato il cranio.

In Italia sembra esserci sempre una tragedia per riavvolgere, seppure provvisoriamente, l'attenzione attorno ai problemi più angustiosi della società. Solo adesso che si è «maturato» di Grasseobio è morto, sembrando un corriere dell'esercito di lavoratori in calzoncini corti e ciaruffa. Soprattutto ora che l'estate è iniziata, che quelli che vanno a scuola hanno le vacanze e il turismo ha bisogno di tanti ragazzini da pagare a cinquecento, mille lire al giorno.

«Noi parliamo dal presupposto, purtroppo, che tutti i ragazzi non frequentano la scuola d'obbligo lavorino — dice il dott. Salvatore Salerno, capo dell'Ispettorato provinciale del Lavoro — Lavorano però anche moltissimi di coloro che a scuola ci vanno: al mattino o il pomeriggio, a seconda dei turni, sono dietro il banco del bar, nel cantiere o nel laboratorio artigiano».

La legge? Esiste, è recitata, è considerata ottima dagli esperti. Ma una legge da sola non risolve un problema che ha motivazioni profondamente radicate nel costume e nell'economia della società italiana. Dispone la «97» del 17 ottobre 1967 che i minori degli anni 15 non possono essere ammessi al lavoro, fatta eccezione per alcune eccezioni ben determinate, in cui l'attività può iniziare un anno prima. Il limite è invece elevato per i lavori considerati pericolosi come quello, appunto, nei cantieri edili. In ogni caso, il lavoro è subordinato a una visita medica, da ripetere periodicamente, e non deve in alcun modo comportare tro-

Non stupisce quindi che una sola ispezione del funzionario dell'Ispettorato abbia portato a scoprire 600 minorenni nei cantieri, nelle officine, nelle attività artigiane. E tra loro frequentavano la scuola, il giovane ha appena mezzo anno di scuola.

«E' con un certo disagio che analizzo la nostra situazione», dice il dott. Salerno. «E' risultato che gli iscritti all'anagrafe in età di scuola dell'obbligo sono 174.000, quelli che non la frequentano sono 9 mila, tra cui 8 mila lavorano sicuramente a tempo pieno presso terzi. Inoltre, 3 mila fanciulli hanno chiesto il libretto anticipato del «libretto di lavoro». Un totale, quindi, di 22 mila minori al lavoro: questa cifra però (lo stesso Ispettorato) non ammette che si tratti di un fenomeno per molte volte, perché non tutti i «piccoli lavoratori» sono iscritti all'anagrafe e molti comuni, per evitare «guai», non danno la loro parte di dati. Si calcola che la cifra di chi ha meno di 15 anni ed è impiegato a tempo pieno si aggiri, nella provincia di Torino, sulle 40.500 mila unità. A questo esercito — dice l'Ispettorato — è da aggiungere quello dei minori più numerosi di chi, pur frequentando la scuola, lavora nei cosiddetti «ritagli di tempo».



Uno dei numerosi ragazzini che lavorano alle bancarelle di Porta Palazzo

ALLE 11,30 IN VIA ANDREA DORIA Agguato in moto al fattorino e via con cinque milioni

Fulmineo colpo di due giovani che hanno strappato la borsa al dipendente di una ditta di costruzioni edili

Fulmineo colpo di due sottoposti in pieno centro. Su una moto di grossa cilindrata, hanno teso un agguato ad un fattorino che rientrava dalla banca e gli hanno strappato la borsa con 5 milioni in contanti ed un assegno al portatore di 200 mila lire.

La vittima è Luciano Rabbione, 37 anni, via Verdi 9. Lavora per la ditta di costruzioni edili dell'ing. Bazzani, che ha sede in via Andrea Doria 25/C ed è specializzata in garage prefabbricati.

Erano i due e nessun testimone è stato in grado di descriverli con precisione. Erano silenziosi ed aveva una motocicletta azzurra, una Honda 750 ultimo modello.

Stamane è uscito verso le 12 e a piedi ha raggiunto la sede del Credito Italiano di via Roma, presso il cinema

gridando aiuto, ma nessuno ha potuto inseguirli. C'era molto traffico, ma il motociclista ha evitato le sue tracce in via Accademia Albertina. Anche il comunista Leonardo Verre, 33 anni, ha tentato di bloccarli, ma inutilmente.

Meccanico stroncato da infarto per strada
Un meccanico cinquantenne è stato colto da infarto per strada, mentre si recava al lavoro ed è morto dopo il ricovero in ospedale. Si chiamava Filippo Modari, originario di Triglio Cavour e residente in via Garibaldi 9. Alle 7,30 un automobilista, Salvatore Menella, via XX Settembre 19, lo ha visto acciacciarsi al suolo in via Forca Palatina. Lo ha adagiato sulla sua moto e lo ha accompagnato al pronto soccorso del Maria Agostino dove il meccanico è morto dopo pochi minuti.

Temperatura di oggi
massima +24
minima +16

Il Bollettino meteorologico segnala inoltre: temperatura media (notturna) 10,3; ore 8 18,8; ore 13,8; ore 17,8; ore 20,8. Cielo: nuvoloso. Venti: deboli, variabili. Mare: calmo. Temperature: mare 17,5; aria 17,5.

Il comune di Pino denuncia gli autori di un manifesto

Il documento dice tra l'altro: «Lo studente Ciriaco Salduto è una vittima, chi sono gli assassini?» e critica la scuola dove «invece di insegnare si boccia» e si mettono i ragazzi in competizione tra di loro

Il Consiglio comunale di Pino Torinese ha deliberato di presentare denuncia per diffamazione di un manifesto comparso nei giorni scorsi per le strade del Comune, firmato al Pci, Psup e Acli.

Sui fogli, che tappezzavano i muri del centro, sotto il titolo «Chi sono gli assassini?», si ricordava il caso di Ciriaco Salduto, il quindicenne suicida per un insuccesso scolastico, e si esprimevano giudizi circa la situazione scolastica nazionale, con riferimenti alla media di Pino Torinese che, dice testualmente il manifesto, non volendo mettere in competizione fra loro i ragazzi, è stata sottoposta di recente ad una ispezione ministeriale.

La decisione è stata presa alle 23 del corso di una seduta consiliare iniziata alle 21. Al termine è stata votata la seguente delibera: «Il Consiglio comunale di Pino Torinese ha preso conoscenza del manifesto affisso recentemente nel territorio comunale, del seguente tenore: «Chi sono gli assassini? Ciriaco Salduto, pastorella pugliese immigrato a Torino è una vittima del ceto medio-alto della scuola e della cultura dei padroni. Si è impiccato dopo aver saputo di essere bocciato».

Il manifesto, dice la delibera, continua: «Nella scuola dell'obbligo invece d'insegnare si boccia. I promossi di quest'anno sono meno del 70 per cento. La scuola, che si rifiuta di bocciare e di selezionare chi deve comandare, è chi deve obbedire, che non vuole mettere in competizione fra loro i ragazzi, come la scuola media di Pino, è sottoposta a continui attacchi dai padroni locali e dai suoi servi (amministratori comunali in testa) dai deputati di destra che il rappresentante delle rispettive ispezioni che fulminano per obbligare gli insegnanti a dare agli scolari le loro opinioni ministeriali».

La delibera è stata presa alle 23 del corso di una seduta consiliare iniziata alle 21. Al termine è stata votata la seguente delibera: «Il Consiglio comunale di Pino Torinese ha preso conoscenza del manifesto affisso recentemente nel territorio comunale, del seguente tenore: «Chi sono gli assassini? Ciriaco Salduto, pastorella pugliese immigrato a Torino è una vittima del ceto medio-alto della scuola e della cultura dei padroni. Si è impiccato dopo aver saputo di essere bocciato».

Il manifesto, dice la delibera, continua: «Nella scuola dell'obbligo invece d'insegnare si boccia. I promossi di quest'anno sono meno del 70 per cento. La scuola, che si rifiuta di bocciare e di selezionare chi deve comandare, è chi deve obbedire, che non vuole mettere in competizione fra loro i ragazzi, come la scuola media di Pino, è sottoposta a continui attacchi dai padroni locali e dai suoi servi (amministratori comunali in testa) dai deputati di destra che il rappresentante delle rispettive ispezioni che fulminano per obbligare gli insegnanti a dare agli scolari le loro opinioni ministeriali».

La delibera è stata presa alle 23 del corso di una seduta consiliare iniziata alle 21. Al termine è stata votata la seguente delibera: «Il Consiglio comunale di Pino Torinese ha preso conoscenza del manifesto affisso recentemente nel territorio comunale, del seguente tenore: «Chi sono gli assassini? Ciriaco Salduto, pastorella pugliese immigrato a Torino è una vittima del ceto medio-alto della scuola e della cultura dei padroni. Si è impiccato dopo aver saputo di essere bocciato».

Due valdostani processati stamane per un delitto in una banca a Parigi

Sono accusati di aver ucciso un cassiere durante l'assalto ad una banca - Il dibattimento comincia in ritardo perché un giudice è morto per collasso in auto

Per un delitto accaduto 5 anni fa sono in Francia 5 uomini. E' stato il primo caso di omicidio in una banca francese, avvenimento assai raro. I due valdostani, Carlo Charles, 38 anni, e Severino Lavy, 33 anni, entrambi residenti a La Salle, il dibattimento ha subito un ritardo perché è giunto notizia al presidente della Corte d'assise di Torino che il giudice popolare, il sig. Carlo Vecchi, 58 anni, impiegato presso il Banco di Roma, è morto improvvisamente ieri mentre guidava la sua «Fiat Coupé».

La morte di Carlo Vecchi, che ha investito una «Ford» due «500» ed una «Ford». Ogni soccorso per riannunziare l'impiegato è risultato vano. Un collasso cardiaco. Il sostituto il giudice era il supplente, il processo è incompiuto con la relazione del consigliere logico dott. Heer.

Secondo l'accusa, i due valdostani, Carlo Charles, 38 anni, e Severino Lavy, 33 anni, entrambi residenti a La Salle, il dibattimento ha subito un ritardo perché è giunto notizia al presidente della Corte d'assise di Torino che il giudice popolare, il sig. Carlo Vecchi, 58 anni, impiegato presso il Banco di Roma, è morto improvvisamente ieri mentre guidava la sua «Fiat Coupé».

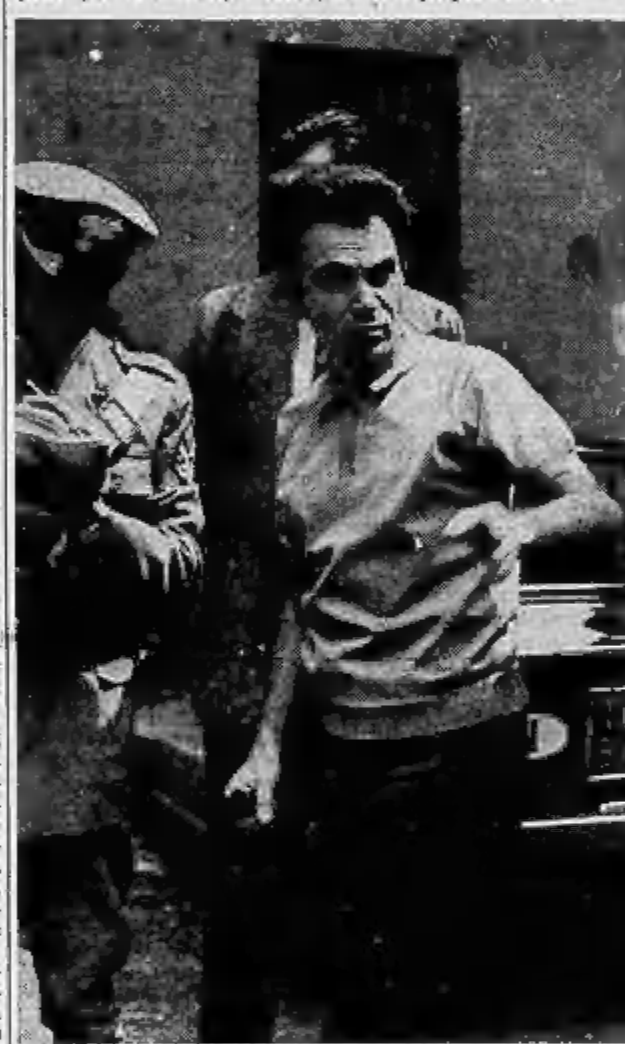
La morte di Carlo Vecchi, che ha investito una «Ford» due «500» ed una «Ford». Ogni soccorso per riannunziare l'impiegato è risultato vano. Un collasso cardiaco. Il sostituto il giudice era il supplente, il processo è incompiuto con la relazione del consigliere logico dott. Heer.

Secondo l'accusa, i due valdostani, Carlo Charles, 38 anni, e Severino Lavy, 33 anni, entrambi residenti a La Salle, il dibattimento ha subito un ritardo perché è giunto notizia al presidente della Corte d'assise di Torino che il giudice popolare, il sig. Carlo Vecchi, 58 anni, impiegato presso il Banco di Roma, è morto improvvisamente ieri mentre guidava la sua «Fiat Coupé».

La morte di Carlo Vecchi, che ha investito una «Ford» due «500» ed una «Ford». Ogni soccorso per riannunziare l'impiegato è risultato vano. Un collasso cardiaco. Il sostituto il giudice era il supplente, il processo è incompiuto con la relazione del consigliere logico dott. Heer.

Secondo l'accusa, i due valdostani, Carlo Charles, 38 anni, e Severino Lavy, 33 anni, entrambi residenti a La Salle, il dibattimento ha subito un ritardo perché è giunto notizia al presidente della Corte d'assise di Torino che il giudice popolare, il sig. Carlo Vecchi, 58 anni, impiegato presso il Banco di Roma, è morto improvvisamente ieri mentre guidava la sua «Fiat Coupé».

La morte di Carlo Vecchi, che ha investito una «Ford» due «500» ed una «Ford». Ogni soccorso per riannunziare l'impiegato è risultato vano. Un collasso cardiaco. Il sostituto il giudice era il supplente, il processo è incompiuto con la relazione del consigliere logico dott. Heer.



Il fattorino Luciano Rabbione racconta la drammatica scena

Vegliano la salma del padre e sorprendono i ladri all'assalto

A Cuorgnè - Hanno sventato il furto in un'oreficeria

Un furto ad una gioielleria di Cuorgnè è stato sventato all'ultimo momento. I due ladri, che si erano presentati alla gioielleria Vezzani alla quale è annesso un laboratorio per la lavorazione dell'argento, nella piazza di fronte alla famiglia Chiodi di cui lei è morta il capofamiglia. I parenti avevano posto la notte scorsa alla guardia alcuni uomini sospettati da alcuni rumori provenienti dalla strada.

I fratelli Cesare e Pietro Chiodi, rispettivamente di 47 e di 41 anni, si sono affacciati alla finestra ed hanno visto quattro uomini armati con la macchina da guerra della gioielleria di cui avevano già preso un mucchio di gioielli. I fratelli hanno preso alcune fucile e le hanno lanciate contro i ladri. Una è caduta sul co-

gno al 9 settembre il treno ATOS, in partenza da Novara per Domodossola alle ore 5,41, feriva tre studenti di Vaprio d'Agogna (ora 2,38), Sano (6,00), Roberto Novarese (ora 6,21), Corrado Ameno (ora 6,33) ed Ottavio Cristofari (ora 7,44).

Marina del Ladri sono fuggiti con la loro auto, il maresciallo Paoletti ed il brigadiere D'Amelio, due carabinieri di Cuorgnè, hanno istituito posti di blocco per cercare di arrestare gli autori della sparatoria.

Torino-Pesce-Savoia - Dal 1° luglio il treno serale E777, in partenza da Torino F. Nuova per Pesce-Savoia alle ore 20,30, sarà coincidente a Savoia con il treno rapido E708 che partirà per Ventimiglia alle ore 22,45.

echi di cronaca

che fare dopo la licenza media?
I corsi rapidi di avviamento agli impieghi che si tengono all'Istituto Medico, via Italia 10, Torino 20, telefono 546.284, Torino.

Sigariette - porre pieghevoli via Campagna 15, tel. 650.571
Fabbrica assomigliante più sigariette speciali tutti i gusti.

esami di riparazione
Per superarle le famiglie degli studenti delle Scuole Pubbliche e Private sono istituiti i corsi di preparazione per tutti le classi di Scuola Media Inferiore e Superiore. Ragionieri, Geometri, Periti, Istituto «Studio», piazza Sissano 3 bis, tel. 546.285 - 545.728.

sposti tutte per il corredo
L'azienda, specializzata in tutti i nuovi servizi tavola e di. Qualità prezzo e assistenza. Canale, via Cavour 3 (P. Napoli).

la TV non funziona?
tel. 251.677 - 256.949
877.573, la Or.T.V. manovra o riavvia tutto o concede un TV portatile in prestito.

TV riparazioni fidate
Telefax tel. 310.155
Servizio sicuro a domicilio chi chiama. Accuratissimi lavori ogni marca.

Grandi Hi-Fi
nuova musica per alta fedeltà, vendita e noleggio. Qualità e prezzo. Conoscenza e competenza. Via Cavour 3 (P. Napoli).

TV da riparare?
pronto intervento 760.111
In 24 ore i migliori tecnici riparano a casa vostra. Orario 8-22.

la novità della primavera
tapparelle in carta
sconto 50 %
Le tappezzerie vengono in tutti i colori e in tutti i materiali. Qualità e prezzo. Conoscenza e competenza. Via Cavour 3 (P. Napoli).

Mutamenti di orario di alcuni treni su linee piemontesi
La direzione ferroviaria di Torino comunica provvedimenti di mutamenti di orario sui seguenti linee:
Novara-Domodossola - Nelle sole giornate festive dal 23 giu-

Più scuole e verde a Mirafiori Sud-Ovest
In un anello diabitato, ieri sera, con il quartiere di Mirafiori Sud-Ovest, gli assessori comunali si sono impegnati a servizi miglioramenti della dotazione di servizi della zona. All'incirca, qui hanno partecipato centinaia di persone, erano presenti anche i capi gruppi al consiglio comunale, sindacati, delegazioni di Grugliasco. Gli assessori hanno assicurato che, nei limiti del possibile, saranno costruiti i servizi scolastici prima di permutare nuovi insediamenti.

In particolare, l'assessore Pico ha affermato che la dotazione di verde sarà di 24 metri quadrati per abitante, l'assessore Vitalone ha annunciato la costruzione di 2 scuole materne e di due altri complessi scolastici, l'ing. Molinari l'istituzione di due centri sportivi. Verrà edificata anche una palazzina da adibire a centro sociale del quartiere.

i lettori ci scrivono

Belle Arti sotto la polvere
«Più volte ho notato, passando in via Accademia Albertina n. 4, le due torrioni che non si lavano mai. Sono state lasciate sotto la polvere. Belle Arti e Liceo Artistico». Altro che «Belle Arti!». Quasi non si leggesse mai una sporche, in quelle contrade con quelli che dovrebbero essere i musei dell'arte, ed essendo un vivo senso di avarizia. Indipendentemente da ogni altra questione, possibile che non si sia nessuno che pensi a ripulire, ma anche le piccole cose talvolta contano». Segue la firma

Corso Sella, una pista?
«Desidero far presente» competenti autorità che è necessario «cercare segnali di vita di volontà in corso». Sella perché non è il circuito di Monza, ma una pista per primati di velocità. Specie all'altezza della strada dei Luzzi vi sono diversi ostacoli dove donne, bambini, anziani, si possono fare la spinta attraverso della corsa pericolosamente a causa di questi inaspettati posti del volante che sfrecciano a 100 all'ora senza rallentare agli incroci come dice il codice stradale.

«L'altro giorno se non bloccavo un tanto uno di questi locomotori io avrebbe fatto volare in cielo, anima e corpo senza freni. E' una pista di velocità, non una pista per primati di velocità. Specie all'altezza della strada dei Luzzi vi sono diversi ostacoli dove donne, bambini, anziani, si possono fare la spinta attraverso della corsa pericolosamente a causa di questi inaspettati posti del volante che sfrecciano a 100 all'ora senza rallentare agli incroci come dice il codice stradale.

La trappola delle assicurazioni
«Non solo per me personalmente, ma per tutti gli informatori che attendono rimborsamenti dalle assicurazioni, o che hanno ricevuto risarcimenti indeguiti, credo proprio di far bene segnalare quest'argomento. L'informante che denuncia le frodi e le minacce di frode, si trova nell'impossibilità di lavorare, ha bisogno di essere curato e servito, da fondo a tutto quando possibile, intanto alcuni ingiusti, alcuni parziali e trovisi scontenti. Sarà l'unico modo sicuro per frenare questi pirati del volante».

Fa bere il collirio a un bimbo di 17 mesi
Marco Crippati, un bambino di diciannove mesi, residente a Bettino in via Arlesio 87, è stato ricoverato alla Molinette.

La madre Maria Tregaglia, 28 anni, gli ha versato un cucchiaino di collirio durante il pasto. Ha detto: «Dovevo dare da mangiare al mio bambino e non si muoveva, ho preso dall'armadio la bottiglia del collirio. Non mi sono però ricordata di aver messo nello stesso posto il collirio. I due bambini sono uguali, hanno le ridichie. E' solo dopo aver fatto bere alcune gocce del prodotto a Maria che mi sono accorta dell'errore».

ISTITUTO VIRGILIO
PARIFICATO (dec. min. 1959)
Via Confinenza 2 - Torino

Fresco l'Istituto Virgilio funziona, con valore legale degli studi e con esami in sede

I seguenti corsi:

- SCUOLA MEDIA
- GINNASIO
- LICEO CLASSICO
- LICEO LINGUISTICO

Il cui diploma dà accesso alle varie Facoltà universitarie. Titolo di studio richiesto: Diploma di Licenza Media anche senza lode.

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria, via Confinenza 2, Torino, telefono 546.271, 545.845.

RISTORANTE - BAR - TAVOLA CALDA
VICINO STAZIONE PORTA NUOVA
Grande passaggio, forte incasso, ottima possibilità lavoro, cedesi - Telefono 541.631

FABRICA MOBILI
F.LLI MAROCCO
ARREDAMENTI
VILLANOVA D'ASTI
Telefono 0141/94.105
Via Circonvallazione 32

Poltrona Frau

NOVARINO GIOVANNI & Figlio
TREISO D'ALBA
(zona tipica del Barbaresco)
dal 1888 produce e invecchia vini fini

invita
a degustare il suo Barbaresco nei giorni festivi presso la sua cantina a Treiso d'Alba (0172/81.35)

LA MODA PER L'ESTATE PER STRADA E NELLE VETRINE



Il bikini è il protagonista della moda estiva: si porterà così, in dimensioni minime, a quadretti bianchi e rossi e accompagnato dalla camicia coordinata; oppure, in versione sexy e misteriosa, lucidi che imitano i tessuti degli abiti da sera. Il « due pezzi » è girato o maculato, di nuovo di moda, ci farà somigliare alle compagne di Tarzan. Per la ragazza in fiata ingenua, il bikini è piccolissimo, senza sostegni, in cotone a fiorellini e piccoli frutti.

Un pomeriggio dedicato allo "shopping",

Ragazze in blue-jeans e maglietta, signore « ha-billées » - Nei negozi ancora molta moda baby

Estate e vacanze rappresentano il raggiungimento dei sogni covati durante l'anno tra le minime occupazioni quotidiane, il lavoro, lo studio, casa, bambini, routine insomma. Sogni di giornate riposanti e perfette, su spiagge non inquinata, un mare di limpidezza tropicale e un sole finalmente amico, sogni di gite in barca, di trascorrere le giornate di solerte imprevedibili e romantiche, sogni del mondo incantevole e improbabile il cui riflesso proviene dalle foto pubblicitarie e dai cartoni, immensi al brandy di classe o alla colonia per l'uomo sofisticato. Sogni anche di essere la più bella, la più ammirata, quasi una dea del sole, come le indossatrici che si stiracchiano nelle immagini delle riviste. Una volta radunati tutti gli strascichi della seduzione femminile, sogni e ombretti, occhiali da spiaggia, prodotti anticellulite (magari una parrucca) più la varia paccottiglia da appendere al collo, alle braccia, alle orecchie, estratti dal baule e opportunamente rivisti e corretti gli abiti dell'estate passata, si parte alla ricerca di qualcosa di nuovo che sia in grado di completare



Un abito di Hermit

l'operazione fascino, un abito, un paio di pantaloni, un microbikini in più. Cronaca di un pomeriggio di shopping: la spedizione comincia alle 15 con il ferreo proposito di non ritornare a casa senza la preda. L'animo è ben disposto, con un pizzico di euforia che

due ore trascorse per la via del mare faranno completamente svanire. Un'occhiata alle vetrine ed una alle fanciulle, signore, ragazzette che sfilano numerosissime e palesemente con il nostro stesso intento. Le boutiques sono tutte un'esplosione di colori, di cartelli con Estate estate o Mode mare, Moda piovra, i soli di cartone pendono sopra una distesa di bikini e di abitudini da spiaggia. Pigiama, gilet, maglioni e flochetti non ci verranno risparmiati, neppure il ricambio le vacanze: ecco in una boutique un frivolo grembiolino da prima elementare, in piccolo bianco, con maniche a farfalla guarnite di Sanganelli e cintura-nastro legata a fiocco nella schiena; poco più in là spunta il rosa di una camicia stampata a micro e farfalline disegnate. Fioriscono ovunque abiti e stoffe striminziti per Shirley Temple ormai cresciute, in fantasia e colori che ricordano molto le camicie da notte delle brave bambine di qualche tempo fa (quelle di adesso dormono con il pigiama elasticizzato o con la combi-sleeve tee shirt più short che sembra un completo sportivo).

Lo "chemisier", alternativa ai pantaloni

Di tutti questo bamboleggiare alla Orietta Bertl (vedi « Bambole bambole d'ogni colore... ») al tema l'infuso anche nelle strade: benché la maggior parte delle ragazze si attenga alla divisa blue jeans e maglietta (in genere lunga e sottile con bottoni arrotondati), qualcuno tenta un'evanescente non lo stile nirsery, che non

appunto tra quella giovane signora incinta e biancheria di bébé. Eccole così, ostentando un'aria disinvoltata, portare a spasso sui pantaloni attillati le giacchine con maniche a pallone, corse da maniche e maniche e poi tutte in amplesse, create da piegole sopra il seno.

Rosa e azzurro le tinte più sfruttate, ma anche verdi

fantasia floreale o alla frutta. Sempre, a proposito di frutta, in un centro di moda giovane fa bella mostra una macedonia di banana, ananassi e ciliegie, il tutto sullo sfondo giallo di una maglietta e di una maglietta polo: l'effetto è devoto, un'idea dunque da tenere presente, insieme ai mini chemisiers in fantasie fantasie e tagliati in quei simpaticissimi tessuti che non richiedono sbiecurare, si lavano come un fazzoletto e asciugano in poche ore.

Adesso un'occhiata alla boutique di lusso. Ne emerge una constatazione: la vera signora non va in vacanza, nelle vetrine a lei dedicate appaiono solo tailleur raffinatissimi dal taglio molto cittadino (shantung blu e grandi libellule stilizzate, principesse color lacca, d'antenna di spoglia eleganza, soprattutto color crema con abito di pelle nei toni nocciola e caffè, qualche tocchio lilla, un bell'abito rosso a volume, un bel set a tre pezzi a disegni minuti, qualche scialle); di bikini e vestiti da spiaggia nemmeno l'ombra. Forse la signora non predilige l'abbronzatura integrale, preferisce considerare la scelta del costume da bagno una questione da risolvere con la massima riservatezza, complice la bustina di Fedra.

Un grande negozio di articoli sportivi, prezzi ragionevoli e possibilità di vastissima scelta: qui si assommano la tendenza baby, risolta in camicie sport e ricamate, l'indifferenza di chi con grande quantità di copricostume e bluse a motivi messicani, ma trionfa la stile sport nel bel jeans di tela con tasche e zip, le magliette polo, i tee shirt, gli abitudini da spiaggia, in stile marinaro, in bianco rosso blu, decorati con piccole ancore e scollati come costumi da bagno. All'ingresso una signora bionda porta con sé i pantaloni bianchi a corsetto, gli altri di blu, un gruppo di ragazze fruga nel paniere delle magliette canottiera di moda.

Il caldo e gli affetti della dieta intrapresa di recente per assicurarsi tutti i vantaggi dell'estate cominciano a farsi sentire, ma la tensione dell'esperienza di boutique non viene meno.

Continuando a sfilare alla ricerca di qualcosa di nuovo, pulloverino e camicia: da copiare qualche felice abbinamento di tinte, un foulard annodato con garbo, pochi accessori originali. Passa una ragazza con abito lungo di cotone, ricami messicani e aria assortita: la gente si volta. Unica alternativa

va ai pantaloni sembra essere lo chemisier fantasia, floreale o geometrico: tutte le signore non più giovani, ma a un po' insicure circa il fascino delle loro gambe, ne indossano un modello, in genere non troppo originale. Prima di addormentarsi in un bar per un meritato riposo, un'occhiata all'ultima boutique che compare nella nostra strada: un bel paio di pantaloni giallo sole, maglietta a righe giallo blu e giallo verde e rosso, un piacevole completo pantaloni, gonna e camicetta color rosa antico.

Avanti ad un freddo (poco rassicurante per carità, e la dieta?) si tirano le somme della spedizione: forse un buon acquisto, molto caldo e molto stanchezza. Al tavolino di fronte la raffinata signora di mezza età, un'occhiata all'ultima boutique che compare nella nostra strada: un bel paio di pantaloni giallo sole, maglietta a righe giallo blu e giallo verde e rosso, un piacevole completo pantaloni, gonna e camicetta color rosa antico.

Avanti ad un freddo (poco rassicurante per carità, e la dieta?) si tirano le somme della spedizione: forse un buon acquisto, molto caldo e molto stanchezza. Al tavolino di fronte la raffinata signora di mezza età, un'occhiata all'ultima boutique che compare nella nostra strada: un bel paio di pantaloni giallo sole, maglietta a righe giallo blu e giallo verde e rosso, un piacevole completo pantaloni, gonna e camicetta color rosa antico.

Avanti ad un freddo (poco rassicurante per carità, e la dieta?) si tirano le somme della spedizione: forse un buon acquisto, molto caldo e molto stanchezza. Al tavolino di fronte la raffinata signora di mezza età, un'occhiata all'ultima boutique che compare nella nostra strada: un bel paio di pantaloni giallo sole, maglietta a righe giallo blu e giallo verde e rosso, un piacevole completo pantaloni, gonna e camicetta color rosa antico.

Donatella Giacotto

È diventata l'unica "divisa" da spiaggia Incontrastato il bikini



Madame Reard, ormai la notizia è ufficiale, quest'anno lancia il « bikini ».

Un costume in tulle d'oro, ha le curve larghe tre dita, non è neppure questo grande. Ma il dubbio piacerà lo stesso. Madame Reard, lei per prima, ne è sicura. E Madame, unica depositaria europea del prestigioso marchio « bikini », nella sua officina dell'omonimo celebre modello, se quella che dice.

Quest'anno addirittura sembra che il bikini sarà la divisa obbligatoria di tutte, grazie a magre giovani e anziane, sportive e no. Gli esperti, almeno, sostengono così. E se pure rimane qualche riserva, è solo perché il bikini minaccia di essere soppiantato almeno in parte dal più semplice e drastico monokini, striminzito braghette che, sempre secondo i soliti esperti, si affermerà sostituendo ogni donna « all'ipotesi di concorsi » e uno di quegli Eden di cui si parla in ogni dove esponenti al sole abbiamo l'impressione di compiere un ritorno, si potrà partire per le vacanze con qualche alp di riserva e basta.

Per chi si prepara ad un ferroposto e

Rimini, a Varese e magari alla Follonica, però, qualche « una camicia » sulla riviera è una necessità dettata da buon gusto e senso della misura insieme. Così, ecco l'ultima ondata del tradizionale due pezzi, che quest'anno si preannuncia lucida, laccata, colorata più che mai, si può vivere in bikini da mattina a sera. Anche se usa il sole e l'abbronzatura. Il due-pezzi, prevale una qualche aggiunta a piacere, sciarpa al vento o short, pareo o gamma alla caviglia, o la fantasia più audace, parrucche, stivali, insomma, alla collezione sulla « rotonda », magari allo shopping nel budello principale della città rivierasca o alla serata danzante vicino alla musica delle onde. Nell'acqua invece ognuna si entrerà ostenta e sussurra le parole. La regola fondamentale è una sola. Si pigliano due o tre bikini in colore a fantasia differenti, li si mescolano tra loro — reppiano a stoffe e alip unito, mutandina rossa e bracciale turchese, a top a pols e braghette e righe — e il gioco è fatto.

Per quanto riguarda le novità in fatto di linea, invece, la moda del sole vive a quanto sembra un trionfante periodo cubista. Un minuscolo triangolo per mutandina, due altri triangolini per reggiseno. Non c'è bisogno d'altro: le decolletées d'Avignon della nuova estate sono belle e pronte. Ma per il sole straripa, c'è sempre la grande risorsa delle guarnizioni di gusto esotico: fibbie di perline colorate e intrecciate, fermagli striminziti, piccoli coralli, spatine e nodi a boules in ogni tonalità. Oppure, si notano spatine a giriporo sulla pelle, reggiseni con le coppe quadrate raccolte in una doppia provvidenziale spatina, reggiseni elaborati nel fianco, slip allungati su un intimo e maiestoso perizoma.

Il ruolo più importante però, ancora una volta è destinato al colore. Merito di certi rosa e di certi azzurri, per esempio, se certi bikini quadrati grigi come un fazzoletto riescono ad acquistare una dolce arietta infantile. Merito di certi gialli solari e di certi smeraldi turchini se i due pezzi più normale acquistano sulla pelle ruvida un rilievo sofisticato tutto azzurro. Merito di certi neri lucidi e di certi verdi « viola velenosi » se i pochi costumi interi rimasti sulla cresta dell'onda, grazie anche a intagli sapienti e a scollature abissali, fanno pensare che la solita, vecchia storia del frutto proibito, in fondo, ha ancora qualcosa da insegnare.

Luisella Re

la minigonna sarà miniLenci

GEORGE
7. Via Andrea Doria

l'abbigliamento maschile per le vostre vacanze

Tec

Tec
Completo assortimento confezioni e tessuti uomo, donna, ragazzi
Nuovo reparto abiti da sposa
TORINO - VIA DA SANCTIS, 62-64
Telefono 720.191
a 300 mt da piazza Massimo
TELEFONO - TENDAGGI
CORRERE - TAPPETI
TORINO - VIA ASIAGO, 49
angolo VIA ERITREA - TELEFONO 793.313
SCONTI SPECIALI AI DIPENDENTI
di AZIENDE E ENTI PUBBLICI

un'idea
uno stile
un modo
di vestire
Piazza Guala, 134 bis - Telefono 616.168

Immersi nella dolce estate, nell'azzurro mare, alla frescura dei monti; la calda, soffice, morbida, confortevole offerta...

Pelliccia inverno 1973 Fart



gatto orientale a inserti
L. 98.000
rat mousqué naturale
L. 270.000
visone SAGA grande firma
L. 560.000

E' tempo d'acquisto. Appartiamo con Vostra firma la pelliccia scelta oggi. Al ritiro pagherete. Anche per contanti.

Fart Piazza Adriano, 15
telef. 756.868 - TORINO
Vino: 3 - 5 - 6 - Autobus: 50 - 58 - 60 - 65 - 71

Boutique
St. Martin
La moda per le giovani
TORINO
Corso S. Martino 1 - t. 515.232

Hartnell
la boutique per l'uomo elegante
Via Arsenale 25 - Tel. 533.973
10121 TORINO

Lorenzoni
Le migliori firme delle confezioni maschile e femminile
TORINO - CORSO VITTORIO EMANUELE, 68

ALL sport
ABBIGLIAMENTO SPORTIVO ED ARTICOLI SPORTIVI
VIA PO, 40 - TELEFONO 882.293 - TORINO
L'ALL SPORT - Via Po 40, ha presentato durante l'annuale convivio dell'APAT nei grandi saloni dell'Hotel La Darsena la sua collezione di vestimenti da bagno di fronte ad un pubblico attento e competente che ha particolarmente apprezzato i costumi di POSITANO che ALL SPORT ha in esclusiva per il Piemonte. Un'ottima consulenza ha suscitato la linea maschile HOM nella sua vasta gamma di modelli e colori. Hanno contribuito al felice esito del debutto le prestigiose firme di PINO - BIRDA - calze - PAVESE - pelliccia MIRA Viaggio che si è visto dal bijoux di CHRISTIAN DIOZ.

Tredici arrestati, ma l'operazione non è conclusa

Ancora in libertà il cervello della temibile banda di falsari

Alla stamperia clandestina scoperta a Roma si è giunti dopo mesi di indagini cominciate dai carabinieri di Genova. Tutto era pronto per immettere sul «mercato» titoli e banconote falsi per un valore di molti miliardi

dal nostro inviato

Genova, venerdì sera.

Tutto era pronto: nel giro di 48 ore sarebbero stati «mercati» titoli, azioni, banconote e lettere di credito banca-

rio, un giro di falsi del valore di parecchi miliardi. La «banda» aspettava solo che arrivasse la data filigranata indispensabile per mettere in moto la stamperia clandestina: la data di venerdì 23 giugno a Genova: quindici giorni dopo uno dei falsari si è presentato per ritirare i 71 pronti ed arrestato. La stessa fine hanno fatto altri dodici persone, scoperte dai militi a Roma, Milano e a Lido di Camaiore, vicino a Viareggio.

Gli arrestati, italiani, argentini e spagnoli, sono: Jacinto Perez Cuevas, 33 anni, l'uomo che si è presentato per ritirare la carta filigranata; José Luis, di 42 anni; César María (cognome Masas), di 38 (spagnolo); Alberto Díaz e Roberto Ludi, entrambi di 41 anni (argentini); Vladimiro Costella di 31 anni, Umberto Felluti di 37, Salvatore Anselmi di 33, Roberto Ruscio di 32 (tutti di Roma); Francesco Raimondi, 38 anni di Napoli; Giordano



Annamaria Bagnale, una delle ferite

Sorpreso a rubare su un'auto, si ribella

Un ladro-bambino ferisce col temperino tre persone

GENOVA, venerdì sera.

Un ladro-bambino stava rubando l'auto di un'automobile di una «Mila» di viale della Vittoria, quando è stato sorpreso da un temperino. Il ladro-bambino, di nome «Mila», ha ferito tre persone: un poliziotto, un vigileante e un passante. Il ladro-bambino è stato arrestato e ha ferito tre persone: un poliziotto, un vigileante e un passante.

Gli aggrediti, Carlo e Annamaria Bagnale, di 17 e 18 anni, di Napoli, via Trieste 4, e Alvaro Ruscio, 23 anni, di Perugia, sono stati ricoverati all'ospedale: guariranno in pochi giorni.

Le tre persone che volevano andare al cinema, sono uscite di casa alle 21 ed hanno visto due ragazzi sui 15 anni, che erano sulla via lo-

ro. «Mila» cercava di fuggire l'autore. Uno dei ladri-bambini è scappato, l'altro ha visto i tre avvicinarsi. Il secondo non è stato arrestato. Il ladro-bambino, di nome «Mila», ha ferito tre persone: un poliziotto, un vigileante e un passante. Il ladro-bambino è stato arrestato e ha ferito tre persone: un poliziotto, un vigileante e un passante.

Con madre e nonna quattro fratelli ladri ALESSANDRIA, venerdì sera. (c.d.) I carabinieri hanno scoperto una banda di famiglia: quattro fratelli, guidati dalla madre e dalla nonna, hanno compiuto una serie di furti. I ladri sono: Bruno, Ivano, Daniela e Maurizio Gavarini, rispettivamente di 18, 16, 15 e 14 anni, residenti in viale della Vittoria, con il quale operavano i loro amici Fabrizio Ghirelli, 14 anni, e Manlio Merenda, 20 anni, entrambi di Alessandria.

Tutti sono stati denunciati alla magistratura per furto aggravato e continuato. Il Merenda, con la madre e la nonna del quattro ragazzi — Mafalda Gavarini, 40 anni, ed Ester Sobrero, 71 anni — e il trentaduenne Salvatore La Spina, di Valenza, sono stati denunciati a giovani di quartiere responsabili di una serie di furti di vario genere.

hanno compiuto una serie di furti. I ladri sono: Bruno, Ivano, Daniela e Maurizio Gavarini, rispettivamente di 18, 16, 15 e 14 anni, residenti in viale della Vittoria, con il quale operavano i loro amici Fabrizio Ghirelli, 14 anni, e Manlio Merenda, 20 anni, entrambi di Alessandria.

Tutti sono stati denunciati alla magistratura per furto aggravato e continuato. Il Merenda, con la madre e la nonna del quattro ragazzi — Mafalda Gavarini, 40 anni, ed Ester Sobrero, 71 anni — e il trentaduenne Salvatore La Spina, di Valenza, sono stati denunciati a giovani di quartiere responsabili di una serie di furti di vario genere.

«cervelli» che tengono le redini dell'organizzazione. I primi sospetti erano nati alcuni mesi fa, quando il neonato a parlare di una «banda» molto ben organizzata che stava cercando di immettere sul mercato banconote false. Il capitano Penna, comandante il nucleo investigativo dei carabinieri di Genova, e il maresciallo



Jacinto Perez Cuevas

scoperto che il Cuevas aveva comprato di recente, pagandola 10 milioni. La notizia del suo arresto è stata però tenuta nascosta perché non compromettesse lo sviluppo delle indagini: gli inquirenti volevano smascherare l'intera banda, sgonfiare l'organizzazione. Sono terminate le ricerche e le indagini. L'arresto di Cuevas è stato fatto a Roma, dove si era recato per dare il suo contributo alla «banda». Ora le indagini continuano. Gli inquirenti sono convinti che il cervello dell'organizzazione non abbia partecipato al «lavoro manuale» e sia tranquillamente nascosto.

Gianni Gambarotta

Allarme nel Monferrato e nel Biellese

Rilevanti i danni provocati dai bruchi

Si parla di centinaia di milioni - Dopo gli alberi, ora sono attaccati i raccolti - Non si sa ancora come affrontare l'invasione

nostro servizio

ACQUI TERME, ven. sera. I contadini dell'Alto Monferrato devono mantenere invariata la devastazione dei loro boschi, alla distruzione dei raccolti completa e ineluttabile da una grandinata di giorni, da milioni di bruchi. I danni sono tanti, ma ciò che preoccupa maggiormente gli agricoltori è che per ora gli organi responsabili non sono riusciti a trovare una soluzione al problema.

I bruchi sono già stati completamente decollati nei boschi e nei campi, distruggendo i raccolti dei frutteti, provocando irreparabili danni ai vigneti ed ai raccolti di grano. Il fenomeno è incontrollato e si sta l'impensabile che si estenda dai boschi dell'Alessandria a quelli della provincia di Asti e di Savona.

L'epicentro dell'invasione è ai piedi del monte Orsero, tra la valle d'Erro e la val Bormida ed è in questa località che si è più provato ad attaccare i bruchi con ogni tipo di insetticida. Purtroppo quelli che hanno effetto sulle larve distruggono anche le culture, minacciando la fauna e anche la salute dell'uomo. E' quindi impossibile usarli e gli esperti stanno cercando di mettere a punto un insetticida che elimini i bruchi senza provocare danni più gravi di quelli che sono causati dalle larve.

NELLA, venerdì sera. Nel Monferrato l'invasione dei bruchi ha già provocato danni di milioni di danni e si teme che il fenomeno invece di diminuire possa aumentare ancora. I lepidotteri che hanno invaso questa zona sono del tipo conosciuto con il nome di «Lyman-



Un albero privato completamente delle foglie e, sotto, uno dei voracissimi bruchi che ora attaccano anche i raccolti

tria Dispar», delle larve con il dorso punteggiato con piccoli rossi e blu cobalto. Anche contro queste larve non è stato ancora trovato un insetticida in grado di distruggere senza contemporaneamente provocare irreparabili danni alla flora ed alla fauna.

«Ci hanno detto — ha spiegato un contadino — che entro luglio i bruchi si

chiederanno in base ai trasformarsi successivamente in farfalle. Ma prima di allora, quando cadranno gli alberi distruggeranno le nostre culture, provocheranno danni che varranno ammonti salienti fra due anni. Speriamo che almeno in futuro gli organi competenti preparino un insetticida capace di arrestare questa calamità».

Critichiamo il mancato all'ordine del 2001

Mario Demaria

Ne danno il dolore ammucchiato la moglie Sabina Verdonesi e le sorelle Lilla Lora e Carla. Il padre, la sorella Teresa, il marito Giuseppe Arago e la famiglia. Il marito Giuseppe con la moglie Lilla Verdonesi e la sorella Sabina. Un particolare ingratificante al Dolo, dove si è visto, per le amarezze, una presenza. I funerali saranno lunedì, venerdì 23, ore 15, presso la chiesa di via Roma 23, Venezia.

— Venezia, 22 giugno 1972.

230. Giorgio, via Dina, c'è un'idea.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Giuseppe Verdonesi

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Adriano Verdonesi

Veronica Verdonesi

Luigi Verdonesi e rispettive famiglie

Raimondi la perdita del caro amico MARIO lo fa sentire

Carla Chaberto

Carla Chaberto con le rispettive famiglie

La Compagnia di San Michele e l'Assolombarda dell'Alto Monferrato parteciperanno al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

La famiglia Raimondi partecipa al dolore per la scomparsa del caro amico MARIO.

Partecipano al dolore della nipote Sabina gli zii.

Dina Chaberto

Carolina Verdonesi, ved. Chaberto

Car. Giuseppe Chaberto

Giuseppe Verdonesi

Dina Chaberto con le rispettive famiglie

Carla Chaberto

È durato poco il matrimonio con il giornalista romano Mina torna «nubile», in Versilia il suo nuovo flirt è un batterista

dal corrispondente

Viareggio, venerdì sera. Una telefonata da Lugano al «Principe di Piemonte» di Viareggio, per fissare il solito appuntamento in vista del terzo round alla «Bussola» di Bernabini ha fatto scattare ogni perplessità ed ogni dubbio circa la presenza di Mina in Versilia per la lunga serie di spettacoli programmati con la grande orchestra di «Teatro 10». Qui, per la verità, la notizia della rottura tra la cantante e Virgilio Crocco non ha destato la minima impressione. Erano mesi che il matrimonio Crocco-Masini stava traballando. Si potrebbe dire che, proprio in quei giorni, stavano guidando la prima fortunata tournée teatrale della «Tigre di Cremona». Mina aveva tenuto nascosto l'idillio con Crocco. Risale soltanto a gennaio, la sera prima delle nozze, appena rientrata nel camerino dopo lo spettacolo in cartellone: «Domani mi sposo».

Tre parole che lasciarono il «messaggero» sbalordito, un matrimonio senza viaggio di nozze, perché Mina non intendeva lasciare in sospeso la tournée che andava a gonfie vele. Poi un'attesa tranquilla, in Versilia, con il marito impegnato a scrivere il testo di alcuni servizi televisivi programmati alla «Bussola». Ma al tavolo degli sposi, durante la serata di gala, si vedeva sempre Corrado Pini che veniva a vedere il figlio



Mina con il marito poco tempo fa in via Montenapoleone

Massimiliano, e i primi scontri erano visibili anche se Virgilio, calmo per natura, non alzava mai la voce. Poi Mina a Lugano e Virgilio a Roma: Mina in Versilia e Virgilio a Roma. Una veloce visita settimanale, qualche volta un aiuto in camerino a basto. Poi la seconda tournée con Guber, il lungo girovagare per l'Italia mentre il marito non poteva lasciare il lavoro nella Capitale. Tutto sembrava finito da tempo e il carnet di Mina, per gli scommettitori ad oltranza,

era già «occupato» da nuovi. L'anno scorso, sempre di giugno, la rottura tra Mina e Crocco era stata per via. Poche settimane dopo, viene l'annuncio che la cantante avrebbe rinunciato al recital estivo e a «Concettissima» perché in attesa di un figlio. L'arrivo di Benedita — che è stata a Milano — stava a significare la «salvezza» di un matrimonio perché, dicevano tutti a ora, Mina, due volte mamma, si troverà bene con un marito così duo-

no, così paziente come Virgilio. Ma durante «Teatro 10» nessuno riuscì a cogliere un'espressione, un'adesione fra Mina e Virgilio. Pur essendo a Roma a mezza delle prove e del fatidico programma settimanale, Mina sostava sempre più sola. Il meglio in sua compagnia, più che Crocco, i tanti curiosi vedevano un componente la grande orchestra che prendeva parte alla trasmissione. Si trattava di Sergio Conti, un batterista abbastanza conosciuto.

Il nome di Conti era sempre più accoppiato a quello di Mina: era poi vera questa nuova «sintesi» della cantante, a pochi mesi dalla nuova maternità? Le notizie romane la dicono ormai per certa: tra Mina e Crocco, infatti, tutto è finito. Intanto, sabato sera alla «Bussola», Mina, sulla sua pedana fatta costruire appositamente per lei, è in programma, come abbiamo detto il terzo recital della stagione. Come accoglierla, il pubblico, questa nuova «sintesi» di Mina? Tra pochi giorni, la cantante con Massimiliano, Benedita e i genitori si trasferirà da Lugano nella villa sita a Porto del Marini per tutto il periodo estivo. Qualche volta, ospite della villa sarà Corrado Pini che vorrà vedere «Paciugino»; qualche volta, naturalmente, giungerà Virgilio Crocco per abbracciare la sua Benedita.

Ora, Corrado e Virgilio diventeranno amici. Forse tutto sommato, faranno bene a venire a Porto del Marini insieme. Mina avrà, così, più tempo libero per ripartire, per approntare i programmi dei tanti recital estivi e anche più tempo da dedicare, oltre che ai figli, al nuovo, improvviso amore.

Aldo Vallorini

completamente GRATIS al PRETTY CLUB

da maggio ad agosto tutte le signore sono invitate a frequentare il club

completamente gratis! LA NUOVA LINEA ESTIVA OMAGGIO



PRETTY CLUB CORSO FRANCIA 104 TORINO - TEL. 745.571

I locali sono aperti per informazioni tutti i giorni dalle ore 8 alle 21 compresa la domenica dalle ore 10 alle 13.

Mario Demaria

Milano, 22 giugno 1972.

La Direzione e il Presidente della Soc. Anonima S.A. di Milano, con l'apporto della famiglia e della Ditta Demaria per la morte del collaboratore a tempo pieno dell'azienda e collaboratore

Mario Demaria

Milano, 22 giugno 1972.

Partecipano al lutto:

Paola Sera

Alberto Molteni

Angelo Pignatelli

Francesco Manente

Milano, 22 giugno 1972.

Partecipano al lutto:

Elio D'Amico

Osvaldo Varga

Milano, 22 giugno 1972.

Il funerale e la Disposizione della Soc. Anonima S.A. di Milano, con l'apporto della famiglia e della Ditta Demaria per la morte del collaboratore a tempo pieno dell'azienda e collaboratore

Mario Demaria

Milano, 22 giugno 1972.

Partecipano al lutto:

Elio D'Amico

Osvaldo Varga

Milano, 22 giugno 1972.

Il funerale e la Disposizione della Soc. Anonima S.A. di Milano, con l'apporto della famiglia e della Ditta Demaria per la morte del collaboratore a tempo pieno dell'azienda e collaboratore

Mario Demaria

Milano, 22 giugno 1972.

Partecipano al lutto:

Paola Sera

tutti gli spettacoli

STAMPA SERA
Venerdì 21 - Sabato 22 Giugno 1972

I MAGNIFICI 29 DELLA CARRÀ



Raffaella Carrà festeggia in questi giorni il suo ventunesimo compleanno esibendosi attraverso tutta Italia con il suo show musicale «Senza respiro, Raffaella»

Il cantante ritorna come attore nel teleromanzo Domenica è sempre Modugno

In tre puntate «Il marchese di Roccaverdina», dal romanzo di L. Capuana

Non più in procinto di «volare», tant'è che i tempi in cui «plove», abbandonando l'ormai consueto ruolo del cantante di un blu dipinto di blu, Domenico Modugno ricompare in televisione, dopo sette anni, nelle vesti di attore, Paladino di vecchi costumi e vecchi propositi, sarà il marchese di Roccaverdina. In una sceneggiatura tratta dal romanzo di Luigi Capuana e diretto da Edmo Fenoglio.

Tre puntate (la prima andrà in onda domenica alle 21) in cui si illustreranno passioni, pelote e misfatti di un territorio a vent'anni di distanza, anacronistico algarotto destinato ad annullarsi nel rimorso per un'antica e inconfessata delittosa alla pace e alla morte. Incoraggiato in una Sicilia verde, dove abbondano dalle asce di carovita arca e rigogliosa, calce, dolenti donne in nero, in una vicenda di piccoli e grandi uomini per sfociare ben presto in dramma.

La natura letale, per certi versi selaggia, del marchese gli impone di sollecitare la sua natura più che amata — l'infelice serva Agrippina, un altro uomo non gli impedisce di considerare la stessa donna come una propria sorella. Frantumata da opposte passioni, umiliata da tortuosi compromessi, alla fine il marchese espone una furiosa gelosia che lo induce a uccidere l'accompagnata Cristiana. Delittuosa è ammazzata. Nel processo, la cui moglie tempo prima era stata insidiata dalla vittima. Processata, co-



Modugno (qui con Achille Millo) è Roccaverdina

naturalmente questi promette di commettere soltanto una sola, frantumata da opposte passioni, umiliata da tortuosi compromessi, alla fine il marchese espone una furiosa gelosia che lo induce a uccidere l'accompagnata Cristiana. Delittuosa è ammazzata. Nel processo, la cui moglie tempo prima era stata insidiata dalla vittima. Processata, co-

sta viene riconosciuta colpevole e condannata all'ergastolo. Ben lontano dall'assumere la responsabilità di fronte alla legge, il marchese non può tuttavia sottrarsi alla propria coscienza. Da qui un lento stilare di fatti, di mosse false, di ripensamenti, di propositi, di esecuzioni, di morte. Abbandonato dalla innamorata Zoi-

ma, che nel frattempo aveva sposato, si avvia verso Agrippina, ancora una volta senza scampo, in un'ultima e disperata lotta.

Domenico Modugno appunto darà volto e voce al marchese. «Ho fatto molto — dice ora — una cosa che il lavoro sia riuscito bene. Fenoglio rende efficacemente la psicologia del rimorso che rode il protagonista dall'interno».

Ma dunque abdicato dal ruolo di cantautore, preferendo trasferire la sua attività sul palcoscenico teatrale o sullo schermo televisivo?

Parla di no. «Il personaggio di Roccaverdina, segna una svolta nella mia carriera: pur avendo già fatto teatro e televisione, non avevo mai affrontato parti drammatiche. Però non ho lasciato la canzone e non intendo farlo».

Infatti potremo sentirlo in «Senza rete» dove presenterà una nuova canzone, «Domenico», in un'ultima e disperata lotta.

«E' la storia della crisi di due che, pur amandosi, e stando insieme, sono divisi dalla stanchezza della vita. Anche qui, le emozioni lievano, pur condite dalle so-

le di una musica facile. E' che in fondo la canzone racconta un po' la crisi attuale dei rapporti. Non crede?».

Eleonora Bertolotto

Quanti divi a Zagabria, ma di cartone

ZAGABRIA, venerdì sera. Il festival dei divi di cartone animato! Da lunedì scorso Zagabria li espone sulle schermi di due grandi sale cinematografiche. Sono i protagonisti ginevrini e fantasiosamente Ubert del primo festival internazionale del cinema di animazione, organizzato nella capitale croata con la direzione di Zelimir Malke. Perché proprio Zagabria? Quando fu dichiarata la prima nazione, accogliamo la cosa con tutta tranquillità. Perché i maggiori cartoonists del mondo appartengono proprio alla contestualità. «Scusa di Zagabria». Uno di essi, un Dusan Vukotic, è presidente della città e sarà come giocare d'azzardo, perché le case fino ad oggi viste sono tutte di qualità eccellente, passate attraverso una severa selezione.

Vogliamo fare qualche citazione? Prendiamo qua-

dro, tra gli shorts di maggior valore grafico, apparsi a una ideologia surrealista e feroce insieme. Ad esempio «Chevingo-Homo» dello svizzero Georges Dufaux, in cui si vede la prima plaga della faccia inespugnabile d'un soldato americano intento a masticare chervin-run al ritmo d'una marcia, e sulle bolle che gli costruisce nell'aria la guerra si vedono menzionati il Vietnam, il Laos, la Cambogia. Quindi una bella più grossa delle altre, scoppia l'avanzando lo schermo.

Un'apologia pacifista, è chiaro, così fulminea, precisa, senza sbavature, che ha fatto promettere l'effluvia platea in uno scroscio battimanti. Un altro, jappaloro di quella «scuola» di animazione, è «La preghiera» di Radivo Gvozdenovic: dura e spessa un minuto. E' lo sbellito secca e deciso nel cadaveri d'un tizio condannato al rogo, che prega, appunto, perché possa piovere e quindi la legge

che lo sta bruciando possa spegnersi. E piove, infatti, ma l'acqua diventa torrenziale, non smette più, per cui l'uomo finisce annegato.

Quest'anno è stato anche quello della contestazione ecologica. In più film abbiamo visto trattato il tema della violenza alla natura, al sesso, «habitat», per mano di animati votati ad un falso progresso. Un medesimo americano di Hawley Pratt, intitolato «The Lorax», ha costruito in questo senso un discorso chiarissimo per tutti, divertente e amaro insieme. Un bel bosco di alberi variopinti distrutto dalle macchine di una industria che da quel feroce ricavarà suppellettili d'ogni specie. E nel bosco, distrutto anche la vita. A protestare inutilmente è una simpatica marmotta, svegliata dal frastuono delle macchine.

Piero Zanotto

«Show», con la musica ritmo-sinfonica

Un «bis», Mr. Segurini

Quattro puntate alla tv con il polemico direttore d'orchestra



Nello Segurini con il Quartetto Cetra durante la registrazione del suo show musicale

Roma, venerdì sera. «Se lo fa Bernstein da tutto bene, se lo fa Segurini no». E' il maestro Nello Segurini che parla: amareggiato e battagliero. «E se dicono che passo con troppa distinzione dalla lirica al jazz, dalla sinfonia alle canzoni. Dicono che sono un indegno, nel migliore dei casi. Quando salgo sul podio per dirigere un'orchestra sinfonica, i colleghi «leggeri» mi accusano di essere un tre-dio. Se però mi serve al piano e faccio un po' di jazz, i colleghi «seri» mi guardano con riprovazione».

«E' Bernstein che cosa c'entra?»

«C'entra. Perché Leonard Bernstein, uno dei mostri sacri dell'attuale momento musicale, non disdegna di condurre in prima persona un programma televisivo americano di musica leggera e di musica sinfonica, dalla stessa stazione, dirigere la Messa da Requiem di Verdi. In Italia, un regista direttore d'orchestra si guarderebbe l'estraneità dei critici».

Qualcosa però si è mosso, bisogna ammetterlo: la trasmissione dedicata al maestro Segurini (registrata negli studi di Torino) «Permette Segurini» vivrà di questa doppia anima del musicista. Jazz con Joe Venuti, canzoni con i Quattretti Cetra, e pezzi seri (la musica alla Rai è suddivisa in leggera e seria, senza via di mezzo) con l'orchestra sinfonica della Rai di Milano.

«No, certo, non posso lamentarmi. Rispetto al programma fatto lo scorso anno con Marioolina Cannuli, questo è un signor program-

Il Cantagiro oggi da Napoli a Cosenza

NAPOLI, venerdì sera. Fantasma «da fermo» per l'XI Cantagiro. I grandi nomi e le spietate della musica leggera si sono esibiti alle terme di Agnina, senza la fatica del trasferimento, davanti ad un folto pubblico.

Hanno destato particolare interesse ombrette Colli con «Salvatore» e Milio Reitano con «Stasera non si sale e non si balla». Tra i giovanissimi, da notare il ricorso al genere blues e qualche tentativo per non apparire convenzionali (Alberto Tadini con un motivo di Elton John, il trite Simon Luca con il Gruppo dei L'Enferme Maria). La caravana parte verso mezzogiorno alla volta di Cosenza, dove alle 21,55 darà spettacolo nella stadio.

«No, certo, non posso lamentarmi. Rispetto al programma fatto lo scorso anno con Marioolina Cannuli, questo è un signor program-

stasera alla Tv MILLER METTE LE ALI

SECONDO CANALE: «Erano tutti miei figli» del commediografo americano con Mario Carotenuto e Didi Perego - PRIMO: le inchieste di «A-Z» e lo show «Adesso musica»

La trasmissione più stimolante della serata televisiva, senza far torto all'inchiesta di attualità proposta come alternativa è il dramma di Arthur Miller ERANO TUTTI MIEI FIGLI (titolo originale «All my sons») in onda alle 21,15 sul Secondo canale per il ciclo «Teatro contemporaneo». Si tratta del primo successo dell'autore americano più vicino ad Eugene O'Neill.

Il fulcro della vicenda è nella distinzione tra la responsabilità familiare e la responsabilità collettiva. Miller oppone infatti in quest'opera il nuovo individualismo della famiglia chiusa in se stessa, all'antico individualismo che si confondeva con l'intera comunità, nel narrare la storia d'un uomo che ha preferito il proprio vantaggio personale all'utilità pubblica.

Un industriale che ha fornito, durante la guerra, alla aviazione militare teste di cinghio difese, d'un marito che ha ceduto alla marea prima di fare del suo corpo un appoggio all'aeronautica a valori soppressi, d'un

fratello minore di Larry. Disperato per l'ostilità della donna, la ragazza si decide a mostrargli una lettera scritta da Larry prima di morire. Dunque prima di lui è chiaro che, coscienza della responsabilità paterna nella morte dei suoi commilitani, ha preferito, consapevolmente, dividerne la colpa di Keller. E' una accusa terribile ed inconfutabile e Keller padre, messo davanti alla propria colpa, si uccide.

Il programma del Nazionale sono aperti, alle 21, da un altro numero della rubrica di inchieste «A-Z»: UN FATTO, COME E PERCHÉ.

Completa le trasmissioni, alle 22, la rassegna d'attualità musicale ADESSO MUSICA (CLASSICA, LEGGERA E POP) curata da Adriano Masetti e presentata da Nino Fuscagni e Vanna Brosio.

d. g.

oggi sul video

primo canale

17- Per i più piccoli (Mister Piper - Castello di carte)
17,30 Telegiornale del pomeriggio
17,45 La tv dei ragazzi (Lo spazio di Zorro - Vangelo vivo)
18,45 XX Sagre musicali al Tempio Malatestiano di Rimini
19,15 Sapere (Olimpiadi)
19,45 Sport - Cronache italiane
20,30 Telegiornale della sera
21 - A-Z: un fatto, come e perché
22 - Adesso musica (classica leggera pop)
23 - Telegiornale della notte

secondo canale

12,30 Inaugura oggi
13 - Telegiornale
21,15 Erano tutti miei figli (dramma di Arthur Miller)

i programmi di domani

PRIMO CANALE - Ore 12,30: Sapere; 13: Oggi le cose; 13,30: Telegiornale; 17: Per i più piccoli; 17,30: Telegiornale; 17,45: La tv dei ragazzi; 18: Sapere; 19,30: Tempo dello Spirito; 19,45: Sport - Cronache del lavoro; 21: C'è Celentano; 21,15: Uomini no (servizi speciali del Telegiornale); 23: Telegiornale.

SECONDO CANALE - Ore 21: Telegiornale; 21,15: Mille e una sera; 22,10: Turno anglo-italiano di calcio (finale); 23,30: Assegnazione premio letterario Viareggio.

oggi alla radio

nazionale

Giornale radio: ore 15; 17; 20; 22,30
14,10 Buon pomeriggio
16 - Programma per i ragazzi
16,30 Per voi giovani
16,40 Come e perché
16,50 I tarocchi
16,55 Italia che lavora
17,10 Opera ferma-posta
17,20 Musica-cinema
17,30 Sul nostro mercato
20,15 Ascolta, si fa sera
20,30 Concerto sinfonico; direttore Abbado
21,55 Le nostre orchestre di musica leggera
22,30 Andata e ritorno
23,10 Poésie e canzoni napoletane

secondo

Giornale radio: ore 15,30; 16,30; 17,30; 19,30; 21,30; 23,30
15,30 Quaderno
15,30 Come e perché
16 - Su di giri
16,30 Su di giri
16,40 Musica delle tabelle - Bollettino del mare
16,50 Garami - Seguita il capo con F. Torti e F. Taddei
18,15 Giradischi
18,40 Punto interrogativo

concerti «Messa da requiem»

Verdi in Duomo

per S. Giovanni

L'esecuzione dell'Orchestra del Regio diretta da Gianfranco Rivoli - Fra i cantanti: Silvana Ghera, Margherita Rochow Costa, Luigi Ottolini e Carlo De Bortoli - Istruttore del Coro il m° Prestia

La «Messa da requiem» completa, nel prossimo 1974, l'opera di Verdi: però bisogna ricordare che non costituisce ancora sempre una delle musiche sacre di maggior forza di suggestione per le grandi masse di tutto il mondo. Tanto più grande perché è il ritorno di essa nella nostra città, dopo la lunga e fortunata peregrinazione effettuata recentemente in provincia.

L'idea di un recitalimento alla forma della messa viene a Giuseppe Verdi in occasione della morte di Rossini (1858). Egli pensa allora l'istituzione di una messa commemorativa, da eseguirsi nella chiesa di San Francesco di Bologna, la città dove Rossini aveva compiuto gli anni. Le macchine rivelano i veri compositori, scelti o scelti, facendo evolvere il progetto: tuttora Verdi compone allora il «Libera me, Domine», che gli era toccato lo scorso anno.

Poco dopo però avvenne un fatto, che lasciò un'impronta profonda nell'animo del musicista bolognese: la morte di Alessandro Manzoni (1873), l'uomo da lui più amato, amato e venerato, e che egli non esitava a definire «uomo». La commovente allora da lui provata lo indusse a completare la «Messa» che, sotto la sua stessa direzione, venne eseguita nella chiesa di San Marco a Milano nel 1874, per il primo anniversario della morte del Manzoni. Il successo fu entusiastico, sia da parte del pubblico, sia da parte della critica (anche se non mancò qualche isolata voce di dissenso, a causa soprattutto della lirica, giudicata più teatrale che religiosa).

A questo riguardo giova ricordare che Verdi non si accorse di comporre una messa lirica, cioè destinata alle funzioni ecclesiali: volle piuttosto esprimere con la musica quell'intensa, intima, sincera e ardente commovente, che era la fondamentale forza generatrice e propulsiva di tutta la sua arte. Ma, semplice tuttavia che, per rendere omaggio alla memoria del grande scienziato, sia ridotta in

alcuni testi della liturgia cattolica per le anime dei defunti, così ricchi di elementi lirici e drammatici. La «Messa» risulta perciò divisa in sette parti, alcune delle quali, particolarmente sviluppate e costituite da elementi di vario carattere, comportano suddivisioni, in conformità dei diversi e contrastanti sentimenti espressi al del tutto.

La «Messa» s'instaura con la solenne invocazione del coro all'impulso della pace eterna per l'anima dei defunti («Requiem aeternam»), e le voci solistiche s'uniscono al coro per invocare le pietà divine («Kyrie»). Segue il «Memento» per i defunti, espressione potentissima di drammaticità (e quindi di commovente lirica), che esprime lo sgomento e il terrore dell'umanità al pensiero del giudizio universale: espressione che però attraversa il suo dimmiamento nel pezzo d'assoluta «Lacrymosa» (dalla «Messa»). La terza parte («Gloria») è un'opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica, che è una elaborata doppia fuga a due cori. Una pretesa, pura e indimenticabile, è la «Gloria del», mentre l'idea di un coro mitico, tra i più alti, sta nel «Libera me, Domine», finale, che si sviluppa in vari episodi, tra cui il dolce «Requiem» del soprano.

Questa «Messa» va considerata essenzialmente come un medesimo apoteosi, come opera di arte. Qualcuno rilevò in essa di «equilibrata» stilistica

DOPO SOFIA - Tante teste, tante idee, tante verità (e troppi interessi di parte)

LA NAZIONALE DEL DISSENSO

Dimmi di dove sei, ti dirò quale squadra vuoi

Le sconcertanti interpretazioni di una partita

Figlia di tutti e di nessuno, amata e odiata in una alternanza sconcertante di sentimenti, la Nazionale, in qualsiasi tempo, ha avuto estimatori e contestatori, mai le sue partite sono state interpretate con una libertà e un'onestà di giudizio. Era perciò scontato che la sua partita disputata all'Eur fossero diversamente interpretate, che ogni esame fosse viziato da passioni forti di parte e da un campanilismo che, proprio in occasione delle partite della Nazionale, esplode con ingiustificata violenza.

Perché è come il «clan Italia», rimproverato e ripulato con un certo giudizio geografico sia andata nei Balcani, è cosa nota. La tournée aveva un carattere di studio e di ricerca, anzi proprio coloro che oggi più aspramente criticano il peggior (non entusiasta) ma non disonesto) di Sofia avevano sollecitato l'evento parlando apertamente della nascita e rinascita della Nazionale, e neppure i responsabili pretendevano di trovare subito soluzione al problema. Franco Carraro, che ha riportato nel calcio stile e fermezza di mandati memoria, ha anzi dichiarato che in prelievo sono state messe anche eventuali sconfitte.

Il campionato di titoli che vi offriamo in visione è invece sconcertante dei poveri discordi e della di-

versa interpretazione che è stata data alla prestazione degli azzurri nell'incontro coi bulgari. Indubbiamente vi è stato un regresso rispetto alle indicazioni fornite dalla squadra azzurra, impostata sul modulo Juventus, Mazzola e altri giocatori, inaspettabili per esperienza ed intelligenza, hanno giustificato la mediocre esibizione dicendo che l'ansia di migliorare e di non perdere ha invece accentuato lo stato di tensione. Tensione e stanchezza generale, dunque, sono le cause. Tuttavia, è ingeneroso affermare che questa nazionale è nata vecchia, che è fallita, che non avrà avvenire, che non è a livello internazionale. Una squadra di club nasce attraverso la sofferenza, anche questa nazionale dovrà soffrire prima di raggiungere risultati di alto valore.

Ognuno, in sostanza, vuole la Nazionale che gli fa comodo, con gli uomini più rappresentativi delle squadre della propria città e respinge soluzioni che, sebbene giuste, contrastino con i suoi interessi di parte. Fortunatamente degli azzurri si ripeterà in settembre. Ma se il discorso dovesse proseguire subito, Valcareggi non avrebbe più scampo: o cedere alle pressioni oppure andarsene. Lavorare in queste condizioni è impossibile. Per chiunque.

f. c.

LA SQUADRA DI DOMANI ASSOMIGLIA TROPPO A QUELLA DI IERI

Questa Nazionale è nata vecchia Rivalutati i «messicani»

SI E' CONCLUSA A SOFIA LA BREVE TOURNEE DELLA NUOVA NAZIONALE

Azzurri: un fallimento

Arriva Chinaglia ed è gol Chinaglia non basta

Il debuttante centravanti laziale...

PUNTO E DACCAPPO, SQUALLIDAMENTE

CHINAGLIA

Valcareggi si era sbagliato: la Nazionale non c'è ancora

La Nazionale non c'è ancora, dice Valcareggi. La Nazionale non c'è ancora, dice Valcareggi. La Nazionale non c'è ancora, dice Valcareggi.

Le pretese (per Zoff) di Ferlaino

(Che ha molte grane)

Il mercato calcistico è sempre dominato dal Napoli. Innanzitutto perché resta sempre in piedi la questione Zoff ed inoltre perché Ferlaino — che ha assunto in pieno la presidenza della società — continua a tenere banco. Ha parecchi problemi da risolvere: ci sono i tifosi che lo contestano perché non ha intenzione di rafforzare la squadra, non è proprio sicuro sul come risolvere la «grana» del «allenatore» (vorrebbe confermare Chinaglia, ma una forte corrente di opposizione vorrebbe Viniolo o Pescia) ed ha assolutamente bisogno di vendere. Quindi, sempre più d'attualità il passaggio di Zoff alla Juventus in cambio di Carniciani, Novelli e trecento milioni.

L'attività del mercato entrerà nella sua fase più importante a partire da domani per proseguire nei primi giorni della prossima settimana. All'Inter saranno presenti quasi tutti i personaggi che contano e qualcosa di importante dovrebbe succedere. La situazione economica generale non è florida, ma anche le decisioni della Lega nei confronti di qualche società, ma potrebbe evolvere da un momento all'altro. Alcune squadre a grosse hanno intenzione di comprare ed hanno i mezzi per farlo; quando decideranno di rinnovarsi, e di gettare contanti sul mercato, comincerà davvero la grande corsa.

Chi avrà Chiarugi? SPINOSI «stirato», non gioca

La Juventus ieri ha trascorso l'ultima giornata di riposo a Cosenza prima di riprendere la preparazione in vista dell'incursione di Coppa Italia che dovrebbe avere la sua prima partita il 27 giugno. I giocatori hanno trascorso la serata di Cosenza in una gara, per loro inusitata, di calcio di strada. Insieme ai giocatori c'era anche il presidente Spinosi, che ha trascorso la serata con i giocatori.

Chinaglia Le neo-promosse sono entrate nel mercato in punta di piedi. La Lazio ha acquistato un certo clamore a causa di Chinaglia, ma tutto si è ridimensionato nel momento in cui Spinosi ha deciso di non acquistare Chinaglia.

Si apprende nel frattempo che Bettiga è perfettamente guarito dal raffreddore che lo aveva colpito nei giorni scorsi. Sarà così possibile rispettare il programma che i giocatori della Lazio hanno fissato per la partita di Coppa Italia che dovrebbe essere giocata il 27 giugno.

Le discussioni dei tifosi si «coibita» naturalmente vertono in questi giorni soprattutto sui difficili risvolti che potrebbero avere le partite di Coppa Italia. I giocatori della Lazio, che hanno appena vinto la Coppa Italia, si sono divertiti a fare il verso ai giocatori della Lazio.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

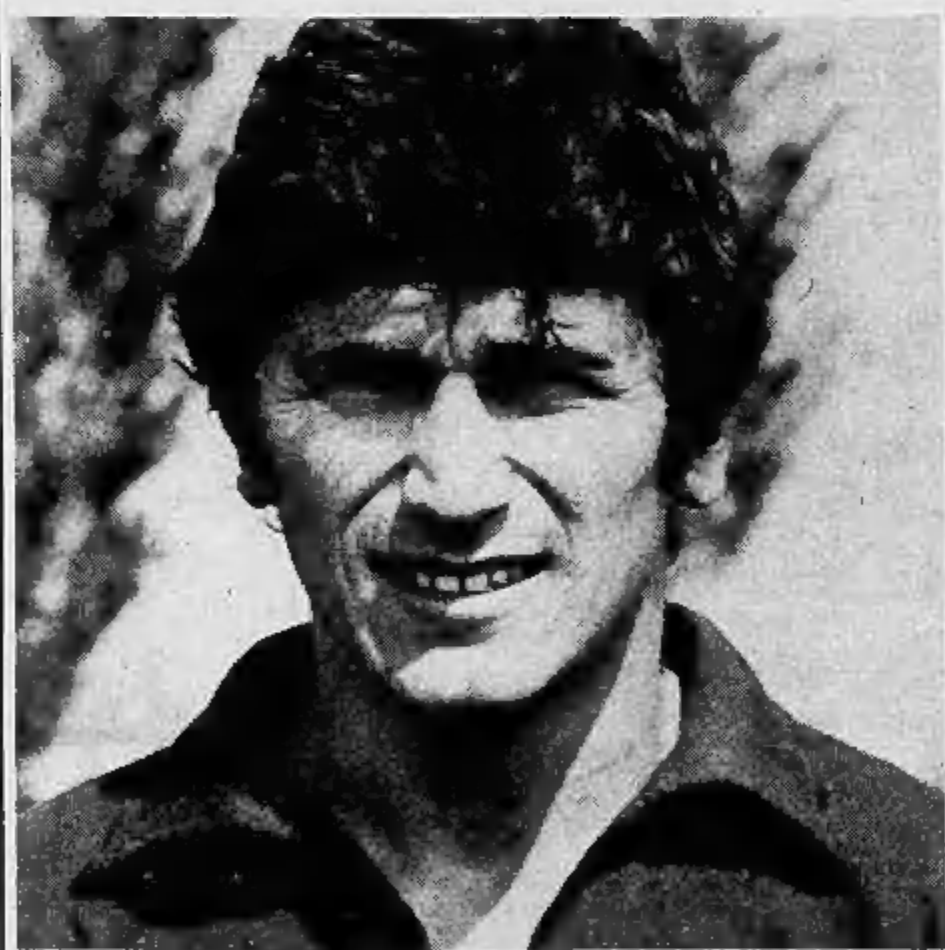
Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Cereser distorsione, un altro in meno

FERRINI «balia asciutta» del Torino-baby a S. Siro

Ricorso urgente per Sala: il giudice lo perdonerà?



Per Cereser un altro colpo di sfortuna nel Torino sfortunato di fine stagione

Il Torino non fa la casa e neppure il Milan diventa davvero problematico. Non si tratta più di apporre qualche variante alla formazione ufficiale, il problema è quello di trovare undici uomini in buone condizioni fisiche da mandare in campo. Cosa che non è facile, anche perché gli elementi più validi della squadra Primavera risultano infortunati.

Le sanzioni alle pesanti punizioni esplosive, si è preferito seguire, senza fronzoli, la strada ufficiale del ricorso. In proposito, è interessante il caso del guardalinee Schiavillo il quale avrebbe dichiarato a Giagnoni, nel corso della partita: «Facile stare tranquilli. Siete al massimo in campo e gli avversari non possono fare nulla. E' una situazione di vantaggio».

Espressione indubbiamente grave, il guardalinee, se non, avrebbe dovuto far intervenire l'arbitro a causa di eventuali «frasi irragionevoli» rivoltegli da

Sala e non prendere un'iniziativa personale piuttosto pesante. La C.A.M. potrebbe punirlo con una squalifica di due mesi, ma è molto probabile che la cosa non abbia un seguito.

In effetti il Milan che campeggia in classifica con cinque punti, contro i quattro dell'Inter, e tre della Juventus e l'uno del Torino, ha moltissime probabilità di passare alla finale. I rossoneri hanno approfittato della sosta assurda per disputare il torneo di Algeri, competizione conclusa al terzo posto ma Nocco non poteva contare su quattro dei suoi giocatori migliori: Prati, Benetti, Rigoni e Rosato, convocati in Nazionale.

Esclusa sarà il Milan risulterà il solo a peggiorare la sua situazione. Mancherà Sogliano infortunato, non ci sarà Riva (che si allena intensamente per riprendere, trionfalmente, il primo luglio contro la Juventus) ma tutto sommato il tecnico triestino potrà contare in campo su una formazione di tutto rispetto. Cosa che non può fare Giagnoni costretto da squalifiche, infortuni e militari, a presentare a San Siro un Torino largamente incompiuto. Il Milan, quindi, dovrebbe assicurare i due punti che gli consentiranno di affrontare il derby decisivo con l'Inter, tre giorni dopo, in una posizione di classifica favorevole. Rocco non vende naturalmente la pelle dell'orso prima di averlo ammazzato: «Io non devo curarmi di quello che succede al Torino. E' mio dovere invece approfittare di Milano pimpante che tiene e sia spietato alla Scala del calcio italiano».

Il Paron piuttosto che è d'accordo sul fatto che la Coppa Italia finisca a luglio inoltrato: «Eppure siamo tutti zitti — commenta Rocco — dai medici sportivi che devono badare alle salute dei giocatori, al presidente

Coppa Italia, domenica si riprende

Affare milanista più che milanese

Rocco vuol vincere, non avrà pietà per Giagnoni

dal corrispondente

Milano, venerdì sera. La Coppa Italia, adunque Nord, sarà un affare solenne milanese? Probabilmente sì. Anzi Rocco dice: «Io spero che sia solo un affare milanista».

Il Torino spera comunque che almeno Sala possa essere in campo a San Siro; che il ritorno nei suoi confronti, dopo aver sentito Giagnoni — a Torino, in un'aula di giustizia —, è arduo. Comunque, Sottile, Mazzini, Fossati, Piva, Barberis, Ferrini, Zambelli, Delia, Lippi, Olivetti, Tardelli. L'unico dato positivo è costituito dal rientro in sede di Mazzini, che appare in buone condizioni. Per quanto riguarda Cereser, ad un primo esame il suo infortunio appare abbastanza preoccupante. Si tratta di una distorsione al ginocchio, riportata nel corso di un intervento di normalizzazione. Cosa che di solito non lascia il segno. Evidentemente, si tratta di un periodo particolarmente «fortunato» per i giocatori.

Una cosa, comunque, è certa: a San Siro i giocatori del Torino sono decisi a fornire una prova di grosso impegno. L'aspirante «venderanno» sarà la partita «A» ripetuta spesso nel clan, il Torino è ormai tagliato fuori irrimediabilmente dalla Coppa Italia, il risultato di San Siro ha un'importanza relativa, ma in «diagnosi» degli ultimi giorni hanno puntato tutti sul vivo. «L'irrimediabilità» del calcio è in grado di esaltare vecchi e nuovi giocatori. Soprattutto questi ultimi. Si può immaginare in che modo possa reagire un ragazzo della squadra giovanile — a San Siro — che non sarà un po' — chiamato ad un impegno così importante.

La politica di Finelli è sempre stata orientata verso i giovani. A San Siro — magari forzatamente — se ne avrà una prova in più. «Io intendo il calcio in un certo modo — ha concluso Giagnoni — ma io mi batto per vincere. Abbiamo difficoltà ma non mi piace piangere. La squadra si batterà come sempre. A San Siro ne vedremo delle belle».

Beppe Bracco

dell'Associazione calciatori, Campagna. Il contratto di un giocatore scade il 30 giugno. Dal primo luglio un giocatore gioca senza assicurazione: se si infortuna, chi lo rassicura il danno? Tutto per far posto ad una tournée della Nazionale che forse vorremmo Valcareggi vincere. Si deve dimostrare che cosa si sa. Quando la si smetterà di tirare avanti a tavolacci e vino?».

Il Paron non ha torto, purtroppo la sua è voce saggia ma rimane inascoltata da chi ha il timone di comando del calcio italiano. Salvo sorprese, dunque, il

prossimo derby tra Inter e Milan sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

Il derby tra Lazio e Roma sarà decisivo per la ripresa della squadra che accenderà alla fiamma di Roma. L'Inter è in posizione più difficile rispetto al Milan dove i giocatori della Lazio dovranno giocare due incontri fuori casa contro Juventus e Torino. Però i nerazzurri tengono molto alla Coppa Italia e anche se hanno perso i derby, potrebbero non perdere il terreno rispetto al campionato.

NOI TIFOSI

Riva si Riva no

Riva in bianconero? La notizia, a prima vista, provoca sensazioni, ma è da pensare bene l'ex «bomber» della Nazionale sarà davvero adatto al modulo di gioco della Juventus, in sostituzione a Giagnoni, il quale, a San Siro, si è visto abbattere il Cagliari ed avere una intensa e dispendiosa, tutti i giorni a forgiarli galeoni. Ma alla Juventus non sarebbe così e non proprio se sarebbero sparsi bene, per quest'occasione sensazionale, tutti i milioni di cui si parla. Meglio prendere un portiere di sicuro affidamento (Zini o Albertoni) e un attaccante esperto ma non esaltabile (il vecchio Altobelli e magari, il più che promette Chinaglia) che farsi cullare da «ogni profeta» a chissà dove anche deludenti.

Pulvis Galilea - Torino

Non disturbate Fiasconaro

Ma lasciamo stare un po' in pace Aresè e Fiasconaro. Li hanno mandati in giro per mezzo mondo, e per tutta l'Europa, perché fanno da richiamato (o da costata), ma la loro preparazione è ancora incompiuta o i risultati tendono a venire. E' logico che sia così, nell'annata olimpica si mira a raggiungere la miglior forma solo per le Olimpiadi di Monaco, ma la sconfitta pesano, rinfacciano polemiche, in una parola fanno smarrire serenità e concentrazione agli atleti. Perciò, per il bene di Aresè e Fiasconaro, che con Mennas sono i più validi rappresentanti della nostra atletica, basta con le polemiche che già serpeggiano nell'ambiente.

Giorgio Rinaldi - Torino

Le «folle» del mercato

Plaudo all'iniziativa delle autorità calcistiche di impedire qualsiasi trattativa di acquisti o cessioni o otto squadre di serie A o B: è una prova di serietà di cui si sentiva la necessità per sanare il nostro all'apparenza corrotto mondo del calcio. Ove da questo sia il primo passo per eliminare certe folle del «mercato» che il ripercuotono direttamente sul bilancio delle società e subito dopo sulle tasche degli sportivi che domenicamente si recano ad assistere alle partite.

Mario Pivano - Torino

Scrivere: Noi tifosi - Stampa Sera, via Marconi 32, Torino Rubrica di PAOLO PATRINO

Schenone SUBACQUEI la TECHNISUB nuove attrezzature 1972 indiscutibilmente le migliori

Concessionario assistenza - caricabatterie

SCHENONE SPORT

TORINO - Via Madama Cristina 66 - Telef. 651.778 - 689.892

carte da parati SCONTI SPECIALI

a Torino... da bino pitture e vernici per tutte le applicazioni

c.Vitt. Emanuele 24/24 bis Torino tel. 832.617/830.747

